المجلات الأدبية ودورها في التجديد

د. وفاء السبيل

المجلات الأدبية ودورها في التجديد

كان للمجلات الأدبية في مرحلة النهضة الأدبية العربية في الخمسينات والستينات من القرن الماضي أثر عميق وكبير و إسهام جدي وفاعل وريادي في:

- تنمية الوعي الثقافي والنقدي والتنويري.
- تشكيل وتبلور التيارات والاتجاهات الأدبية والنقدية والثقافية والفكرية المختلفة.
- تعميق القيم الثقافية والجمالية.
- نشر الإبداعات الأدبية في مجالات الشعر والقصة والمسرحية والبحث و النقد الأدبي .

ومازالت المجلات الأدبية تسهم في إثراء الحركة الأدبية في العالم العربي

المجلات الأدبية ودورها في التجديد

- من أشهر المجلات الأدبية:
  - الرسالة
  - الآداب
  - شعر
  - الكرمل
  - فصول

مجلة الرسالة 1351–1372هـ/ 1933–1953م:

- مجلة أدبية ثقافية مصرية، صدرت بالقاهرة سنة 1351هــ/1933م، أسسها أحمد حسن الزيات.
- ذات ثقافة أدبية خاصة، تعتمد على وصل الشرق بالغرب، وربط القديم بالحديث، وبعث الروح الإسلامية، والدعوة إلى وحدة الأمة، وإحياء التراث، ومحاربة الخرافات، والعناية بالأسلوب الرائق والكلمة الأنيقة، والجملة البليغة.

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الادارة
بشارع الساحة رقم ٣٩
القاهرة
تليفون رقم ٤٢٩٩٢

الرسالة
مجلة اسبوعية للآداب والعلوم والفنون
تصدر مؤقتاً فى أول كل شهر ونصفه

بدل الاشتراك
٣٠ عن سنة كاملة
٢٠ عن ستة شهور
٦٠ عن سنة فى الخارج
١ ثمن العدد الواحد

الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

العدد السابع — القاهرة فى يوم السبت ٢٠ ذى الحجة سنة ١٣٥١ — ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣ — السنة الأولى

فهرس العــــدد

ص
٣ فى العيد : أحمد حسن الزيات
٥ الجديد فى الأدب : للأستاذ احمد أمين
٨ زرياب المغنى : للأستاذ عبد الحميد العبادى
١٠ الزهرية العاطلة . للاستاذ راشد رستم
١١ جلال الدين منكبرتى : لدكتور عزام
١٣ مجمع البحور : حسين الظريفى
١٤ مشروع تعاون الشباب : للاستاذ حافظ محمود
١٦ القصة المصرية : للاستاذ حبيب
١٩ ابن خلدون فى مصر : للاستاذ محمد عبدالله عنان
٢١ البيرونى أيضاً : لمصطفى جواد
٢٢ شوقية لم تنشر — كشافة العراق للاستاذ الهراوى
٢٢ من أدب الزنوج : للاستاذ ايليا أبو ماضى
٢٣ الهوى والشباب : للاستاذ بشارة الخورى
٢٣ نظرات فى الأدب الفارسى : للدكتور عزام
٢٥ ناحية من فلسفة تولستوى لشهدى عطية الشافعى
٢٨ الطبيعة والانسان : لفيكتور هوجو
٢٩ كنار يموت للدكتور و. ج. لونج
٣٠ القهوة : للدكتور احمد زكى
٣٣ يوم عصيب فى جبل المقطم للاستاذ الدمرداش محمد
٣٥ المبارزة لاسكندر بوشكين
٣٧ حكمت المحكمة . السيد أبو النجا
٣٩ ضحى الاسلام أو أحمد أمين : للزيات
٤٠ جولة فى ربوع أفريقية للدكتور محمد عوض

طبعت بمطبعة عروق ٢٨ شارع المدابغ بالقاهرة

فى العيـــد...

فى ذات مساء اشتد فيه الصراع بين بواكر الربيع وأواخر الشتاء، ارتفع من بين ضجيج القاهرة ولغط النهار الراحل، طلقات ضعيفة من مدفع عتيق.. وتألقت فى شرفات المآذن الشم مصابيح الكهرباء بغتة ... فعلم الناس بمقتضى التقاليد أن غداً يوم العيد..!

راح قوم يقضون ليلهم بين وحشة القبور ورهبة الموت، فى غير إذكار ولا اعتبار ولا خشية! وبات آخرون يتعهدون كباش الأضاحى بالعلف، ويشحذون لصبا-ها المدى والسواطير....!

وأصبحت القاهرة دامية البيوت، حامية المطابخ، شديدة الجلبة؛ وبيوت الله التى نزل فيها العيد من السماء، تنتظر المؤمنين للصلاة والدعاء، فلم يغشها إلا فئات من العمال والبوابين والخدم!..

أما السراة والأوساط، فقد خرجوا فى هندام الأمس، واهتمام اليوم، يستقبلون العيد فى القهوات والحانات، بين لعبة النرد الصاخبة، وأحاديث الدواوين المعادة! فاذا تلاقى فى الطريق صديقان، أو تراءى فى القهوة قريبان، تبادلا بفتور تحية العيد، ثم مضى كل منهما لشأنه!!

***

مجلة الرسالة 1351–1372هـ/ 1933–1953م:

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الادارة
بشارع الساحة رقم ٣٩
بالقاهرة
تليفون ٤٢٩٩٢

الرسالة
مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون
تصدر مؤقتاً فى أول كل شهر ونصفه

بدل الاشتراك
ـــص
٣٠ عن سنة كاملة
٢٠ عن ستة شهور
٦٠ عن سنة فى الخارج
١ ثمن العدد الواحد

الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

العدد الحادى عشر • القاهرة فى يوم الخميس ٢٢ صفر سنة ١٣٥٢ — ١٥ يونيـة سنة ١٩٣٣ • السنة الأولى

فهرس العدد

صفحة

٣ من بريد الرسالة : احمد حسن الزيات
• من طه الى هيكل : الدكتور طه حسين
• الى الاستاذ توفيق الحكيم : من الدكتور طه حسين
١٠ أدب اللفظ وأدب المعنى : للاستاذ احمد أمين
١١ نظرة فى نظام بيعة الخلفاء : للاستاذ محمد فريد أبو حديد
١٤ خواطر فى الشعر العربى : للاستاذ محمود البشبيشى
١٥ من أدب الجاحظ : للاستاذ توفيق الحكيم
١٧ ثقافة المرأة : للآنسة أسماء فهمى
١٩ الى الله : للآنسة ناهد محمد فهمى
١٩ الادب والحياة : للاستاذ زكى نجيب محمود
٢٢ فى الادب التركى : ترجمة يحيى جركس
٢٢ الذكرى : لاسماعيل المظم
٢٣ مآثر العرب فى الفلك : القدرى حافظ طوقان
٢٦ شوقية لم تنشر : اصداء الربيع : لرفيق فاخورى
٢٧ نلتق كال : للدكتور عبدالوهاب عزام
٢٩ شاتوبريان ،عرب فلسطين : للاستاذ أبى قيس
٣١ الرياح : للدكتور محمد عوض محمد
٣٤ سفروت الحاوى : م . ع . م
٣٦ الى بئر جندل: للاستاذ العمر داش محمد
٧٣ ثورة الادب : من هيكل الى طه : للدكتور محمد حسين هيكل بك

من بريد الرسالة

جواب الآنسة حياة

وكتاب آخر فرنسى اللغة ،أنيق الشكل ،جيد الخط ،را
الأسلوب ،هادىء البيان ،أتانا من الآنسة حياة !! فعجبت ،
اصرار هذا اللسان الأجنبى على التدخل الفضولى بين لسانين عربيين
ولكنى لم أكد أسير فى قراءته حتى تسابر عن نفسى العجب
وتراجع عن وجهى القطوب ، واتضح فى ذهنى العـذر
وملكتنى سورة من الحنق المر على نظمنا التربوية والتعليمية ا
شوهت فى النشء عواطف الجنسية ، وشتتت فى الشعب معا
الوحدة ، وأخفقت كل الاخفاق فى تكوين أمة واحدة النز
والوجهة والثقافة .

تقول الآنسة الفاضلة : « . . . نعيت علىّ أنى كتبت الي
بالفرنسية ، والسبب فى ذلك بعيد كل البعد عن النظر
والحذلقة (Pédantrie) والله يعلم وصواحبى يشهدن بما كان
وبين الراهبات المعلمات من الجدل العنيف كلما تعرضن لد
بالغمز ،أو لتاريخنا بالعبث ،أو للغتنا بالزراية . . إنما أنا ومثيلا
ضحية من ضحايا نظام مدرسى لم يقم إلا لتعليم الفنى (ميكانيك
الحكومة . لأن قيامه لهذه الغاية جعل من طبيعته اغفال أ
البنت ، فلجأبها أولياؤها إلى المدارس الأجنبية ، فنشأت ه
النشأة البتراء المشوبة ، لاتعرف عن دينها إلا الشبه ، ولا
لغتها وأدبها غير القشور .

- نجحت الرسالة في فترة صدورها، فيما أعلنت عنه من أهداف وغايات.
- أفسحت المجلة صفحاتها لأعلام الفكر والثقافة والأدب من أمثال العقاد، وأحمد أمين، ومحمد فريد أبو حديد، وأحمد زكي، ومصطفي عبد الرازق، ومصطفى صادق الرافعي.

مجلة الرسالة 1351–1372هـ/ 1933–1953م:

- ربت الرسالة جيلا من الكتاب والشعراء في مصر والعالم العربي، منهم محمود محمد شاكر، ومحمد عبد الله عنان، وعلي الطنطاوي، ومحمود حسن إسماعيل، وأبو القاسم الشابي، وغيرهم.
- ظلت المجلة تؤدي رسالتها حتى احتجبت سنة 1372هـ/ 1953م.

الأثر الأدبي الذي تركته مجلة الرسالة:

- أولا: ملأت الفراغ الأدبي عند القُراء والكُتاب.
- ثانيا: موقعها من سلسلة المجلات الأدبية التي صدرت في مصر وغيرها من البلاد العربية جعلها تتميز بميزات أربع، هي:

1. العمر الذي عاشته المجلة.
2. الاستمرار والانتظام في الصدور.
3. المضمون الذي احتوته المجلة في أعدادها.
4. الأثر الذي أحدثته في الساحة الأدبية والثقافية العربي.

الآثار الأدبية لمجلة الرسالة:

- تعد مصدرا لتاريخ الأدب ودراسته.
- نشرت الأدب وتابعته بالنقد والتقييم.
- كانت مدرسة لتخريج الأدباء والأديبات.
- كانت ناقدة للأدب العالمي.
- صنعت عُشاقًا للتعبير العربي السليم.

Mercredi, 1-11-1933

1re. Année, No. 20

بدل الاشتراك
ـــــ ص
٣٠ عن سنة كاملة
٢٠ عن ستة شهور
٦٠ عن سنة في الخارج
١ ثمن العدد الواحد
تصدر مؤقتاً
في أول كل شهر ونصفه

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات
الإدارة
بشارع الساحة رقم ٣٩
بالقاهرة
تليفون ٤٢٩٩٣

العدد العشرون — القاهرة في يوم الأربعاء ١٢ رجب سنة ١٣٥٢ — أول نوفمبر سنة ١٩٣٣ — السنة الأولى

عدلي...

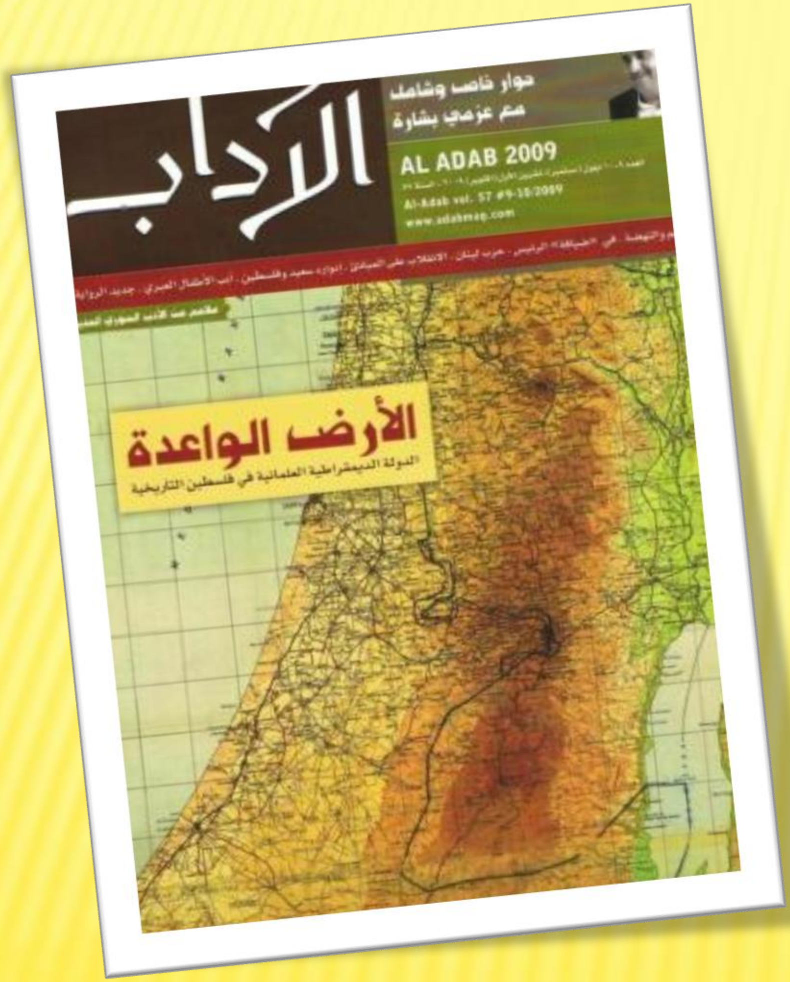
يجب أن يكون الناس قد انتهوا من الحرج والضيق، ومن العسر وسوء الحال الى حيث أصبحوا ينكرون أنفسهم ويمرون سراعاً بعض الاحداث الجسام التي كانوا يقفون عندها فيطيلون الوقوف، ويفكرون فيها فيطيلون التفكير، ويتذوقون آلامها متمهلين متعمقين كأنهم يجدون في تذوقها على مهل وفي أناة شيئا من اللذة يدعوهم الى استقبالها ومد أسبابها. فهم كانوا اذا ألم بهم الحدث من هذه الاحداث وجموا له وجوماً طويلا ثقيلا، ثم يذهب عنهم الوجوم شيئا فشيئا فيحسون لذع هذه اليقظة المؤلمة، ثم يفيقون فيقدرون خطر الحدث الذي أصابهم، ويذكرون من أصابهم فيه ويطيلون ذكره، ويتمثلون مواقفه المختلفة، ثم ينظرون الى حاضرهم ومستقبلهم ويتصورون فقيدهم مواجها لظروف الحاضر والمستقبل، ويسألون أنفسهم عن مواقفه التي كان يمكن أن يقفها من هذه الظروف لو امتدت له أسباب الحياة، ويتخذون من هذا التفكير المتنوع الطويل سبلا الى الألم متنوعة، ووسائل الى الحزن متباينة، تأبى نفوسهم أن تقطع الصلة بينها وبين من فقدت، حتى اذا عملت الأيام عملها، وتكاثرت خطوب الحياة على ما يملأ النفوس من ذكرى، فحاولت أن تسدل عليه من النسيان ستارا، جاهدت هذه النفوس ما وسعها الجهاد، لتقاوم الظروف، وتمانع النسيان وتستبقي شخص الفقيد ماثلا أمامها تنظر اليه وتحزن عليه وتبكيه أو تبكي أنفسها فيه

كذلك كان الناس حين كانت حياتهم حياة تستحق هذا الاسم،

فهرس العدد

صفحة
٢ عدلي : للدكتور طه حسين
٧ النقد والتقريظ : الأستاذ احمد أمين
٨ المال : للدكتور محمد عوض محمد
١١ الديمقراطية : ا . م
١٤ من سويسرا لبغداد — حديقة : أحمد حسن الزيات
١٥ من هو : فوزي أبو السعود
١٦ مطالعات في التصوف : محمد مصطفى حلمي
١٧ نص الشعر في الأدب العربي : علي شرف الدين
١٨ فلسفة ليبنتز : الأستاذ زكي نجيب محمود
٢٠ ابن خلدون وميكيافيلي : الأستاذ محمد عبد الله عنان
٢٢ معاهدة شرفية : المرحوم شوقي بك
٢٢ العود : الأستاذ أحمد الزين
٢٢ قبلة : علي محمود طه
٢٢ عزلة : أنور العطار
٢٤ فالوردق : حسين شوقي
٢٥ جحا في الأدب الفارسي : للدكتور عبد الوهاب عزام
٢٧ آراء وأنباء : للدكتور أحمد زكي
٣١ الجورب الوردي : محمود البدوي
٣٣ الشاعر دوبليول : لبول بورلا — ترجمة فتوح نشاطي
٣٨ ... — ترجمة الدكتور حسن صادق
٣٩ دائرة المعارف الاسلامية : الدكتور عبد الوهاب عزام
٤١ دائرة المعارف الاسلامية : الأستاذ اسماعيل مظهر

مجلة الآداب(1953م):



- صدرت مجلة الآداب عام 1953م.
- تعد السجل الأبرز لحركة الأدب والثقافة في العالم العربي حتى اليوم.
- أنشأها سهيل إدريس بالاشتراك مع عثمان ومنير بعلبكي صاحبي دار العلم للملايين. ثم استقل بها عام1956م.

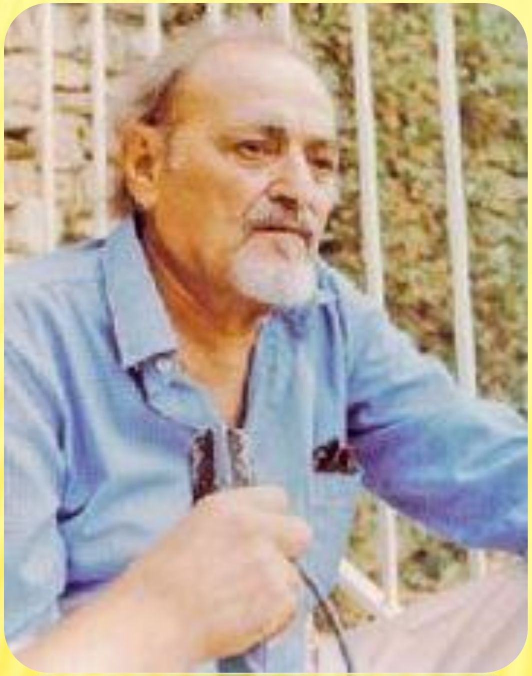
مجلة الآداب(1953م):

- للمجلة دور متميز خاصة بعد إنشاء دار الآداب للنشر، وهي من أهم دور النشر العربية التي كان لها دور في نشر وتعميم إبداعات الأدباء العرب، وفي نشر وتعميم إبداعات الكتاب في البلدان الأجنبية من خلال الترجمة.
- يرأس تحريرها الآن: سماح إدريس.

الأثر الأدبي لمجلة الآداب:

- التعريف بشعراء العربية من مختلف الاتجاهات والمدارس.
- التعريف بعدد من المدارس الفلسفية والفكرية الغربية (عمدت المجلة والدار معا على تقديم قراءات نقدية ومنشورات لنماذج من تلك الفلسفات والمدارس بأقلام رموزها الأبرز مترجمة إلى اللغة العربية).
- كان للترجمات التي قدمتها المجلة ودار النشر بالغ الأثر في الآداب العربية.

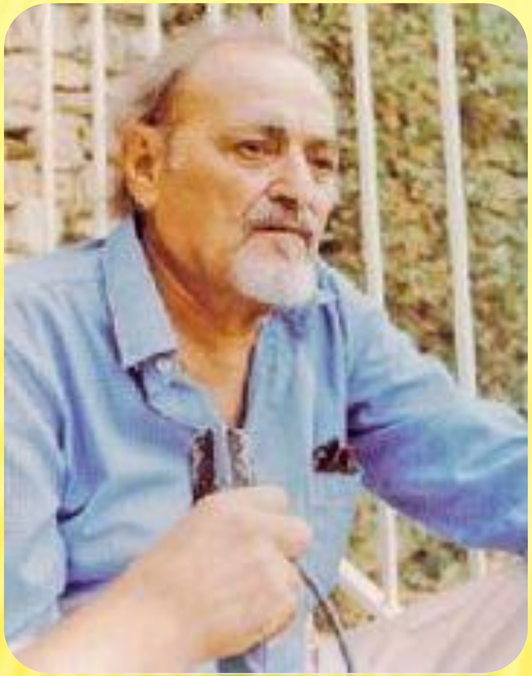
مجلة شعر1956م–1964م:



- صدرت عام 1956م.
- أسسها الشاعر اللبناني يوسف الخال.
- هدفها:

1. العناية بقضايا الشعر.
2. نشر إنتاج الشعراء الجدد.
3. تعزيز نهضة شعرية صحيحة.
4. مهدت للمدرسة الحديثة في الشعر.

مجلة شعر1956م–1964م:



- كانت صوتا للحداثة العربية.
- من أبرز شعرائها أدونيس وشوقي أبو شقرا وأنسي الحاج وآخرون.
- صدر العدد الأخير منها عام 1964م ثم توقفت لأسباب مادية.

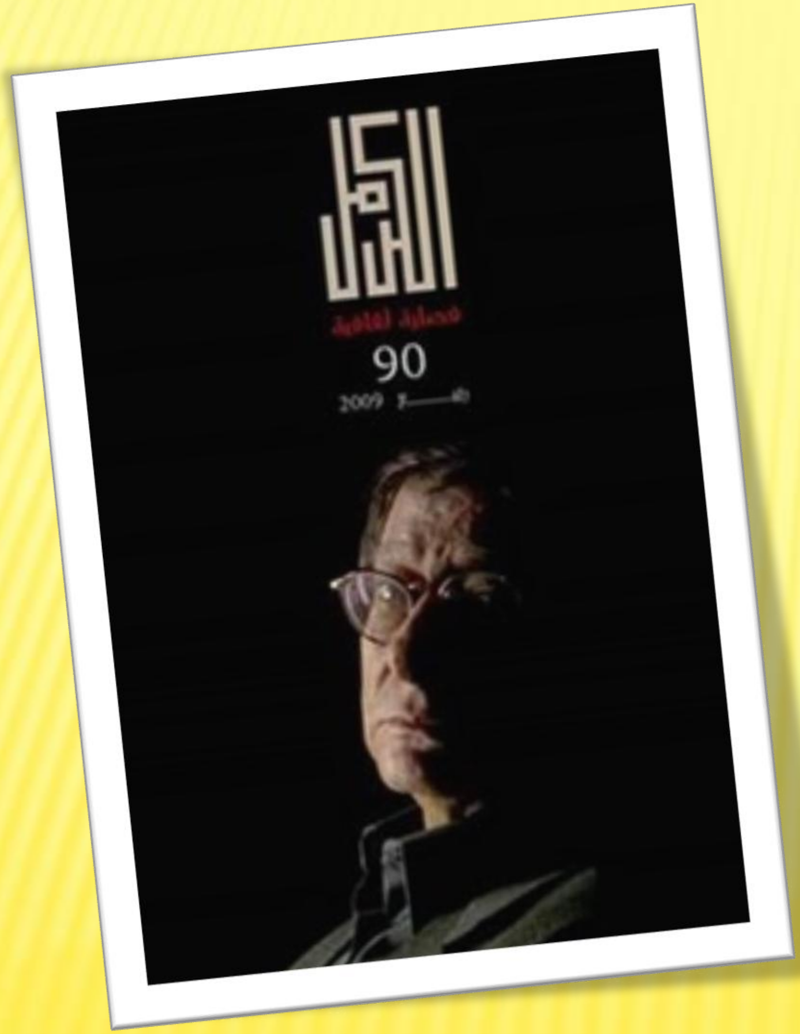
مجلة الكرمِل 1981م:

- مجلة أدبية صدرت في بيروت عام 1981م.
- أسسها الشاعر الفلسطيني محمود درويش ورأس تحريرها حتى مات عام 2008م.
- اختار لها درويش اسم الكرمِل بكسر الميم نسبة إلى جبل الكرمل قرب حيفا بفلسطين وهو مكان مقدس منذ أقدم العصور.

مجلة الكرمل 1981م:

- توقفت المجلة عن الصدور عام 1982م عقب الغزو الإسرائيلي للبنان. ولكنها استأنفت الصدور في العام التالي 1983م من العاصمة القبرصية نيقوسيا واستمرت كذلك حتى عام 1993م حيث استقر بها المطاف في رام الله بفلسطين.
- شكلت الكرمل منبراً للإبداع الفكري المتنوع، وتميزت بنشر مقالات ودراسات ومختارات، إلى جانب القصة والرواية والشعر.

مجلة الكرمِل 1981م:



- صدر آخر عدد للمجلة (العدد 90 والذي طالما حلم درويش بصدوره) بعد وفاة درويش بعام.

مجلة فصول النقدية

- تم تأسيسها في أوائل الثمانينات.
- تولى رئاسة تحريرها عز الدين إسماعيل ثم جابر عصفور
- لعبت دوراً فعالاً في إثراء الحياة النقدية العربية:

1. تولت المجلة الدفع بأسماء جديدة في النقد الأدبي .
2. إشاعة العديد من المصطلحات النقدية في فضاء الكتابة.
3. وبفضلها تمت صناعة جسر قوي يربط القارئ العام والمدارس النقدية العالمية